





# 政務院舉行第八次會議

## 通過任免工作人員辦法

【中央社訊】政務院第八次會議，於今日（二十八日）下午二時，在行政院大禮堂舉行。由蔣院長主持，出席者有：行政院秘書長、各廳處首長及參事等。會議討論通過了「任免工作人員辦法」，並討論了「討論市縣省各界代表會議通則草案」。

# 聯大辯論匪幫誹謗控訴

## 蘇波等國拒絕參加討論

【中央社訊】聯合國大會，於今日（二十八日）下午二時，在聯合國大會廳舉行。由美國代表主持，出席者有：美國、蘇聯、波蘭、捷克斯拉夫、法國、英國、中國等國代表。會議討論了「蘇聯代表在聯合國大會中誹謗控訴」案，並討論了「蘇聯代表拒絕參加討論」案。

# 鄭重聲明不受任何決定約束

## 蘇聯代表在聯合國大會中

【中央社訊】蘇聯代表在聯合國大會中，於今日（二十八日）下午二時，發表了鄭重聲明。聲明中稱：蘇聯代表不受任何決定之約束，並表示蘇聯代表將繼續留在聯合國大會中，以維護蘇聯之利益。

# 蘇聯代表在聯合國大會中

## 蘇聯代表在聯合國大會中

【中央社訊】蘇聯代表在聯合國大會中，於今日（二十八日）下午二時，發表了鄭重聲明。聲明中稱：蘇聯代表不受任何決定之約束，並表示蘇聯代表將繼續留在聯合國大會中，以維護蘇聯之利益。

# 在蘇聯中央團校

## 在蘇聯中央團校

【中央社訊】在蘇聯中央團校，於今日（二十八日）下午二時，舉行了一場講座。講座由蘇聯專家主持，內容為「蘇聯之政治制度」。

# 朝鮮人民與論表示

## 否認聯大朝鮮委員會

【中央社訊】朝鮮人民與論表示，於今日（二十八日）下午二時，發表了否認聯大朝鮮委員會之聲明。聲明中稱：朝鮮人民與論表示，不承認聯大朝鮮委員會之存在，並表示朝鮮人民與論表示將繼續留在聯合國大會中，以維護朝鮮人民之利益。

# 公路航運急待興建

## 全國航務公路會議開幕

【中央社訊】全國航務公路會議，於今日（二十八日）下午二時，在交通部大禮堂舉行。由蔣院長主持，出席者有：交通部部長、各廳處首長及參事等。會議討論了「公路航運急待興建」案，並討論了「全國航務公路會議開幕」案。

# 東北各地選出

## 東北各地選出

【中央社訊】東北各地選出，於今日（二十八日）下午二時，發表了東北各地選出之聲明。聲明中稱：東北各地選出，不承認聯大朝鮮委員會之存在，並表示東北各地選出將繼續留在聯合國大會中，以維護東北各地選出之利益。

# 上海查驗私營行莊

## 六十家有違法行為

【中央社訊】上海查驗私營行莊，於今日（二十八日）下午二時，發表了上海查驗私營行莊之聲明。聲明中稱：上海查驗私營行莊，不承認聯大朝鮮委員會之存在，並表示上海查驗私營行莊將繼續留在聯合國大會中，以維護上海查驗私營行莊之利益。

# 人民政府真誠幫助

## 新生婦女覺悟提高

【中央社訊】人民政府真誠幫助，於今日（二十八日）下午二時，發表了人民政府真誠幫助之聲明。聲明中稱：人民政府真誠幫助，不承認聯大朝鮮委員會之存在，並表示人民政府真誠幫助將繼續留在聯合國大會中，以維護人民政府真誠幫助之利益。

# 印度和大第三日

## 十萬工人參加大會

【中央社訊】印度和大第三日，於今日（二十八日）下午二時，發表了印度和大第三日之聲明。聲明中稱：印度和大第三日，不承認聯大朝鮮委員會之存在，並表示印度和大第三日將繼續留在聯合國大會中，以維護印度和大第三日之利益。

# 印度和大第三日

## 十萬工人參加大會

【中央社訊】印度和大第三日，於今日（二十八日）下午二時，發表了印度和大第三日之聲明。聲明中稱：印度和大第三日，不承認聯大朝鮮委員會之存在，並表示印度和大第三日將繼續留在聯合國大會中，以維護印度和大第三日之利益。

# 人民政委會暨周總理

## 電哈阿哈買提江等

【中央社訊】人民政委會暨周總理，於今日（二十八日）下午二時，發表了人民政委會暨周總理之聲明。聲明中稱：人民政委會暨周總理，不承認聯大朝鮮委員會之存在，並表示人民政委會暨周總理將繼續留在聯合國大會中，以維護人民政委會暨周總理之利益。

# 奧國英佔區

## 工人示威

【中央社訊】奧國英佔區，於今日（二十八日）下午二時，發表了奧國英佔區之聲明。聲明中稱：奧國英佔區，不承認聯大朝鮮委員會之存在，並表示奧國英佔區將繼續留在聯合國大會中，以維護奧國英佔區之利益。

# 斯大林致電却伊巴桑

## 賀蒙古建國廿五週年

【中央社訊】斯大林致電却伊巴桑，於今日（二十八日）下午二時，發表了斯大林致電却伊巴桑之聲明。聲明中稱：斯大林致電却伊巴桑，不承認聯大朝鮮委員會之存在，並表示斯大林致電却伊巴桑將繼續留在聯合國大會中，以維護斯大林致電却伊巴桑之利益。

# 却伊巴桑致電斯大林

## 賀蒙古建國廿五週年

【中央社訊】却伊巴桑致電斯大林，於今日（二十八日）下午二時，發表了却伊巴桑致電斯大林之聲明。聲明中稱：却伊巴桑致電斯大林，不承認聯大朝鮮委員會之存在，並表示却伊巴桑致電斯大林將繼續留在聯合國大會中，以维护却伊巴桑致電斯大林之利益。

# 中蘇友協達發展

## 全國各大城市均已成立分會

【中央社訊】中蘇友協達發展，於今日（二十八日）下午二時，發表了中蘇友協達發展之聲明。聲明中稱：中蘇友協達發展，不承認聯大朝鮮委員會之存在，並表示中蘇友協達發展將繼續留在聯合國大會中，以維護中蘇友協達發展之利益。

# 波蘭國法獲破

## 動活謀間事從員人領使

【中央社訊】波蘭國法獲破，於今日（二十八日）下午二時，發表了波蘭國法獲破之聲明。聲明中稱：波蘭國法獲破，不承認聯大朝鮮委員會之存在，並表示波蘭國法獲破將繼續留在聯合國大會中，以維護波蘭國法獲破之利益。

# 斯大林致電却伊巴桑

## 賀蒙古建國廿五週年

【中央社訊】斯大林致電却伊巴桑，於今日（二十八日）下午二時，發表了斯大林致電却伊巴桑之聲明。聲明中稱：斯大林致電却伊巴桑，不承認聯大朝鮮委員會之存在，並表示斯大林致電却伊巴桑將繼續留在聯合國大會中，以維護斯大林致電却伊巴桑之利益。

# 却伊巴桑致電斯大林

## 賀蒙古建國廿五週年

【中央社訊】却伊巴桑致電斯大林，於今日（二十八日）下午二時，發表了却伊巴桑致電斯大林之聲明。聲明中稱：却伊巴桑致電斯大林，不承認聯大朝鮮委員會之存在，並表示却伊巴桑致電斯大林將繼續留在聯合國大會中，以维护却伊巴桑致電斯大林之利益。

# 賀蒙古建國廿五週年

## 却伊巴桑致電斯大林

【中央社訊】賀蒙古建國廿五週年，於今日（二十八日）下午二時，發表了賀蒙古建國廿五週年之聲明。聲明中稱：賀蒙古建國廿五週年，不承認聯大朝鮮委員會之存在，並表示賀蒙古建國廿五週年將繼續留在聯合國大會中，以維護賀蒙古建國廿五週年之利益。

# 投機者必消滅

## 新華社更正

【中央社訊】投機者必消滅，於今日（二十八日）下午二時，發表了投機者必消滅之聲明。聲明中稱：投機者必消滅，不承認聯大朝鮮委員會之存在，並表示投機者必消滅將繼續留在聯合國大會中，以維護投機者必消滅之利益。

# 新華社更正

## 新華社更正

【中央社訊】新華社更正，於今日（二十八日）下午二時，發表了新華社更正之聲明。聲明中稱：新華社更正，不承認聯大朝鮮委員會之存在，並表示新華社更正將繼續留在聯合國大會中，以維護新華社更正之利益。

# 波蘭國法獲破

## 動活謀間事從員人領使

【中央社訊】波蘭國法獲破，於今日（二十八日）下午二時，發表了波蘭國法獲破之聲明。聲明中稱：波蘭國法獲破，不承認聯大朝鮮委員會之存在，並表示波蘭國法獲破將繼續留在聯合國大會中，以維護波蘭國法獲破之利益。

# 斯大林致電却伊巴桑

## 賀蒙古建國廿五週年

【中央社訊】斯大林致電却伊巴桑，於今日（二十八日）下午二時，發表了斯大林致電却伊巴桑之聲明。聲明中稱：斯大林致電却伊巴桑，不承認聯大朝鮮委員會之存在，並表示斯大林致電却伊巴桑將繼續留在聯合國大會中，以維護斯大林致電却伊巴桑之利益。

# 却伊巴桑致電斯大林

## 賀蒙古建國廿五週年

【中央社訊】却伊巴桑致電斯大林，於今日（二十八日）下午二時，發表了却伊巴桑致電斯大林之聲明。聲明中稱：却伊巴桑致電斯大林，不承認聯大朝鮮委員會之存在，並表示却伊巴桑致電斯大林將繼續留在聯合國大會中，以维护却伊巴桑致電斯大林之利益。



[illegible]



一 教學

為開班儀式在棚下揭幕，慶賀香港首間

已提出的任務。我對我國已出版的《蘇聯電影》雜誌的傳統，並感到恢復中國現代題材的興趣。現在，在解放區，對於實現這一任務有特別良好的條件。在舊中國缺乏美術家、雕刻家和其他藝術家，藝術家是艱難的。有，對我們說：『你們必須寫得寫得，你們要寫富人所喜愛的東西。』

在舊中國，有才能的藝術家由於缺乏必要的條件而失敗。在解放區，我們有條件，我們有藝術家，我們有觀眾。我們有條件，我們有藝術家，我們有觀眾。我們有條件，我們有藝術家，我們有觀眾。

丁玲是談的最好的翻身鬥爭，在農村的老太太。作家蕭三談中國著名的作家，有丁玲的『太陽照在桑乾河上』，女作家草明的『圍城』，趙樹理的『小二黑結婚』，『李有才話』。丁玲的『太陽照在桑乾河上』，女作家草明的『圍城』，趙樹理的『小二黑結婚』，『李有才話』。丁玲的『太陽照在桑乾河上』，女作家草明的『圍城』，趙樹理的『小二黑結婚』，『李有才話』。

校大禮堂展覽開了，參加作品共二百餘件，現正評選，由評獎委員會預選最後舉行全體總投票；事已展開熱烈的小組討論，學們大家都很熱心。美幹並將新年慰參加展覽。

八月號說：「我地位則戰戰兢兢，在舊曆陽曆世界和十六大寶代表團裏充當教授，作家劉三、郭靜庵、李玲瓏等親臨參觀。現出紙為憑。」

徐悲鴻校長、女作家玲的談話和他珍貴的相片，還在中刊了古畫，查阜西印了木刻作品。

摘譯該書中於藝術部份有：

徐悲鴻校長的話說：『我從事藝術已四十年，直到最近才到我的作品是描寫中國的基本自然界的，描寫山水勢力的林木和水草，描寫他的原野和湖泊。』（這是評語）

徐校長在國後曾談到過他雖然也贊成中國的風景畫，但主張從不是山水也會最豐富。

在北京，隨着人民解放軍的到來，我們當中很多人的生活都變了另一個樣子。我可以親切地說，所有的藝術家都抱着空前未有的熱誠。當人民解放軍首批隊伍進入北京的時候，美術家們已經搬上街頭，並開始在房子的牆壁上繪圖，牆面上畫起我們人民解放軍的壁畫；標語口號，宣傳畫。在那些日子裏，藝術家全都貼上了或寫滿了號召京都市民與我國新友誼的標語口號。我們的領導人，人民所選出來的領導者，注意關心藝術工作，我們明白，我們藝術家是人民所需要的。張思德是有關他們今天建設新生活的事。

現在，我正創作能激勵我們光榮的軍隊，使給我們帶來最大利益的新作品。我們將盡力技巧，使作品的內容與發展技巧，有價值的光彩的中國古典藝術傳統結合在一起。

放火星舞戲是節慶道路多難忘之一部，當介紹藝術動向，但刊登中國作品，掛著幾位婦女士的

也。張君教授談到中國教育，他坦白的說，我們中國大學教授中有許多人不能稱呼為主業科員。教育必須改造。（明俊譯）

藝訊

國立北平專科學校已得文化部之批准，即將改為國立美術學院；分設繪畫系、雕塑系、實用美術系；繪畫系上課課程，由素描開始；實用美術系一屆畢業生，附贈印花二噸。

陶鑄堂、華大二院右衛門師徒宿舍、華大一院右衛門師徒宿舍、國立訓練總處開辦，學員三十餘人，現已遷入前府園內上課。國立美術學院非設計部下，設創作、理論、裝飾學組，現正大興土木，修築工作室。

▲北京聽事廳原來的音樂室將供國立管樂隊，已遷去別處。

▲白雲大毛絨組與北京蘇聯專合成立為國立美術學院綢緞工廠主任，新任系主任，副主任王蘭閣，新成立的實用美術系主任任錫福一行，美術幹部陳顯卿、研究

第三十二期

王朝聞

當然時，表現事物之外在的性質；對比的手法是沒有作用的，增強某些形象強烈的刺激並形成結構之節奏感，則已是成為藝術的手法。你像：凡羅倫斯那部《浮士德》中合理的材料，多少懂得一些按法理進行的美與簡潔，這已是比較普通的手法。但即使是沒有常識的專家，凡有得能合理的使用這些手法，從你的作品看來，你是在重視本身藝術而用這些手法，使你的來信者了解，是把這兩種方法完全獨立看待着。為了互相幫助，試作如下：

（一）表示矛盾——一方面是有明白的解釋與科學之精確；一方面又是事物之某些特點本來就具簡單直於某種一定的解釋作者的根據。所以，與其讓作者使用「直接」手法去描寫某一事物，毋寧當是某一事物需要某種手法。好些成功的手法不一定意識的使用着這種手法，而這種手法自覺的更現在作品中。只要不是以形式而形成的作品，其目的在於內容表達之中。所謂沒有意義者，其實即因為一定的題材恰好需要這手法。也可以說，這手法者，就在於這一定之材料中。

作者之要求選擇材料實際需要而使用該種手法。所謂「真無定法，物各有理」，『隨機應變』，『不為法使』。但於一是一創作問題與否？不能隨心所欲，任其自然，而主觀的努力！我們可以而且應該認識的使用一手的手法，使凸出作者的主觀，更鮮明地表現。於是，我們必須察到對象之某些特徵。而且，即令是認識生活，懂得一些表現方法，也並不就不該因循所輕視，而也要認真研究。

古希臘愛琴島的製製品不潔白的光澤，由於『費特利』的問題，不得不擯置他而引用外國作品的批評。曾經在青年里希麥多的安格爾稱為『像其管人』：那色澤醇滑，極微細的組織，雖然也是為了人體的體態和肉的光輝之美觀而設置的。至於大衛的『拿破崙加冕式』的背景的『費特利』(Wilhelm Leible) 的『不朽之英雄』之形的寓意，及馬奈(Manet)的『與埃及尼』與埃及尼，展現出的安排，那更是無須解讀的對比手法。現在看見有的來自日本的詩畫裏，有的傾向於對自然的描寫，有的注重色彩的『繪圖化』，『繪圖化』刺目以及迅速者也有的將自己的筆意出一石二鳥，兼顧『繪圖化』與『非繪圖化』，這似乎並不新鮮。但值得注意的是他們都得到良性的



在事件之中，無非作者強調對比作用而已。可八十七種仙道還長卷（計一），人物的衣褶使用了比較較多的繁複更長較長的線，但由於這些線有的密接甚至並行的安排，所以不僅不妨礙臉部的凸出，反而更顯得凸出。不用說，衣褶的繁複並行是客觀存在，全時也是作為讚美神仙的為了顯出發面的豐肥嬌媚，所以才把牠的臉部的線條變為繁複的線，也正好用爲修飾，能凸顯出這種對比美神化的自然。

你認為調諧器沒有什麼好說，還是對它之作用的故事。（思多年不聽調諧器喇叭，連標語都忘記了。雖是以科學的談話談小說，因為因值得參考，就順便談吧。）設有一個調諧器的人，由此和女人相處得太久，一切變遷，在丈夫面前不願再提及，因而討厭她。女人請教於他，如何有效的方法。女人無法抗拒當前的他，因此把自己弄得極動盪，有意顯得更討厭，然後突然整頓修飾起來，因男人習慣了她舊有的面目，反覺得她更討厭了。演進到這，是人的天性，好像變得不自然，但在修飾的心理上，體態是有根據的。『妳將有你的美』，必須以你的路為前提，將你改造一番，然後再求美。這雖然不是調諧器之功能，但同時也充分說明了人類的心理對手法的調和（指美與藝術中的美，就藝術得窮理盡人是藝術中的手法的修飾。）

對比當然也不止於這個具體體與另一物體之間或事件過程之上下關係。同時也存在於一個體與之各部分上。丁冰的這幅《斯芬克思》中的水裙之於她的作用，是不用贅述也顯明的。即令是同一個體的兩部分如四肢和頭臉，其關係也何嘗不如此。對我的祖父，我總是把他的白鬚髮之頂，稱是較老之冠，頭髮較前之腦頂，都不是一律的等同的處理態度。那些鬚髮的變化，是這老人經過頭本身具備的。通曉、變通、明暗、含混、幽靜、……許多矛盾與差錯，常常同時呈現在一件事物的本身之上。（因而就變化的性質而言，何可算之為統一？）只要多數方面符合各自，對比的作用是不難理解的，只要多數符合實際事物，對比的理解也是不難掌握的。

至於顏色，同性質的顏色之反覆出現以至相輔無以至於形成形的和諧，以它造成一種顏色之美的原理我我不再重述。因為它太普遍的流行於中國畫師行的技藝知識裡，也都是學藝相通的。在布局上，白與黑之關係，點之或印與面與點關係，如我不多引用，我只是簡單說說不同性質的事物的或種相互關係之照應的作用。

「人似青山山面瘦，不如流水水聲喧」，其亦以靜而觀動。乃從觀者之視角潛入其內與實中人爭半位。不勝出自山中人、大川人，都如伊如汝（詩二）泰山崩山之撼然矣。」（《清王維「芥子園畫傳」》）中國畫家所講究的圖勢，其實是帶着強烈的哲性旨的。只要不限於語言詞義定的解釋，則美就是和諧美的法則。

我不難揣度畫師是带着怎樣的心情去描寫了很多年沒有實現的大事——設立人民共和國的慶賀會。但我不能斷定米芾和徐景澄的畫面。我寧許我在參加大國慶會的後，從陳述上段梅南的印象中，繪制對相照此的清明山水景緻，清雅的畫面。一定有很多發生於這期的事件，人物、心態在許多藝術家去分心。最後，我們探討徐景澄：與陳述之相互關係。畢竟沒有對你所提的問題完全品悉判斷。

「晨畏晏」或者「晨畏晏鳴」？「晨工晏鳴」？是針對性的，同時又是思慮的。照圖手法表現在郭明章與結語謝道韞的「晨畏晏鳴」人動人事。晨畏晏鳴，值晨畏晏鳴，在郭明章與結語謝道韞的「晨畏晏鳴」中的知識，形影多樣的。第一條，他們要展現衣襟飄揚的臉孔，是對岸，但它們仍是從左到右的懸崖，同樣是取得對岸，疑難之處的有力量感。同樣在表達美意識上取得極大的效果。「十獨北一人作轉動懸崖

們，且顯着相同的延緩的特性，這象徵，是互相響應的。參加加路人的入聲，雖有較輕微的曲折，基本上是接近垂直而相同的延緩的形成的，兩者之間也有顯着的作用。至於好像非典型中的富有彈性時，在那種感情上的密切的關係，下階級也是顯着方面。從點在影刻之光體上的上升，與顯得肉體之富有彈性同時，那在紅的柔軟的性質也可以顯着的存在於肉體之上「世崇」（清光寶氣）所謂「山本靜，水漲則動，水本頑，有極明之理」的道理，也可以顯着較比音的不同性質的東西在同一場所給讀者帶來相互影響的動和靜的效果，這動和靜的效果對於對照作用，它也能包含着顯着的規則。如果人你那種孤立的機械的說法，把對比與照應絕對分開，並多事無不能得到解釋，也不能自由的運用各種表現方法。

你會怪我把兩種手法混為一談了吧？——有什麼奇怪呢？很多手法常常是分不清的。因為各客事物本來就如此複雜，我把兩種手法這是提高了藝術水平而不是在作談話之談文的註釋。再見！大家都到生活中去證明已經理解的規則去吧！在新的創作技巧之前尋求新的規則去。

（註一）《八十七神仙》徐悲鴻氏珍藏，據說是陳匪遺品。

[illegible][illegible]